# Ay Jalisco no te Rajes

**Jarabe tapatío**

**El éxito del día en radios**

Pa mujeres Jalisco Primero
Lo mismo en los Altos que allá en la cañada
Mujeres muy lindas rechulas de cara
Así son las hembras de Guadalajara.

En Jalisco se quiere a la buena
porque es peligroso querer a la mala
Por una morena echar una bala,
Y bajo la luna cantar en Chapala.

¡Ay Jalisco no te rajes
Me sale del alma gritar con calor
Abrir tod el pecho pá echar este grito:
¡Que lindo es Jalisco palabra de honor.

Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco
Tus hombres son machos y son cumplidores
Valientes ariscos y sostenedores
No admiten rivales en casos de amores.

Es su orgullo sus trajes de charro
Traer su pistola fajada en el cinto
Tener su guitarra pá echar mucho tipo
Y a los que presumen quitarles el hipo.

¡Ay Jalisco no te rajes
Me sale del alma gritar con calor
Abrir todo el pecho pá echar este grito;
¡Qué lindo es Jalisco palabra de honor.

Ay Jalisco, Jalisco, Jalisco
Tu tienes tu novia que es de Guadalajara
Muchacha bonita la perla más rara
De todo Jalisco es mi Guadalajara.

Y me gusta escuchar los mariachis
Cantar con el alma sus lindas canciones
Oir como suenan esos guitarrones
Y echarme un taquila con los valentones.

¡Ay Jalisco no te rajes
Me sale del alma gritar con calor
Abrir todo el pecho pa echar este grito
¡Qué lindo es Jalisco Palabra de Honor.

# El Porteñito

**Gran tango milonga**

**El más grandioso éxito de Hugo del Carril**

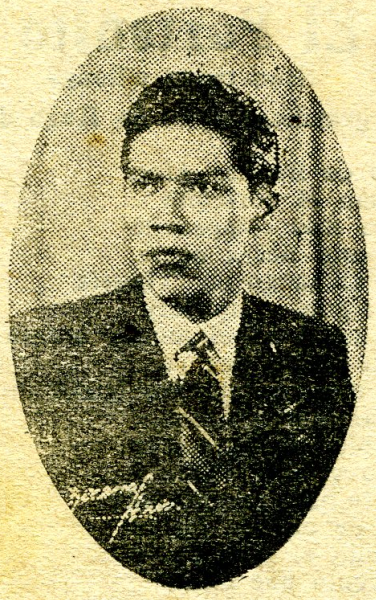
Soy hijo de Buenos Aires
me llaman el porteñito
el criollo más compadrito
que en esta tierra nació.
Cuando un tango en "viguela"
rasgue algún compañero
no hay nadie en el mundo entero
que baile mejor que yo.
No hay ninguno que me iguale
para enamorar mujeres,
puro hablar de pareceres
puro filo y nada más.
Cuando le hago la encarada
la fileo de cuerpo entero
asegurando el puchero
con el vento que dará.
Soy el terror del malevaje
cuando en un baile me meto
porque a ninguno respeto
de los que hay en la reunión
y si alguno se retoba
y viene haciéndose el guapo
lo mando de un castañazo
a buscar quien lo engrupió.
Vuando el vento ya escasea
le formo un cuento a mi china
que es la "paica" más ladina
que pisó el barrio del sud.
Y como caido del cielo
entra el níquel al bolsillo
y al compás de un organillo
bailo un tango a mi salud.

# Solamente una Vez

**Bolero**

De Agustín Lara

Solamente una vez
amé en la vida
Solamente una vez
y nada más.
Solamente una vez
en mi huerto brilló
la esperanza, la esperanza
que alumbra el camino
de mi soledad.
Solamente una vez
se entrega el alma
con la dulce y total
renunciación.
Y cuando ese milagro
realiza el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan en mi corazón.



Carlos Ricardo Valdivia

Notable cantante criollo que actúa en Radio Miraflores con notable éxito

# Ayer y Hoy

**VALS**

*De Máximo Fonseca*
*Estreno de Carlos Ricardo Valdivia en Radio Miraflores*
*Guitarras: Bolaños-Casaverde*

Ayer tuve un amor y hoy me abandoné
porque no me queria.
Pues tanto me empeñé, para hacerla (feliz
pero todo fué en vano.
Sus juramentos falsos trajeron a mi al (ma
muchas esperanzas
que la vida nos da. con todo su poder
brindándonos amor.

Aveces al pensar, me pongo a recordar
que todo fué mentira
Sus palabras creí, tan buenamente
que ella nunca me engañaba.
Ahora estaré solo para no sufrir
todas las consecuencias,
de ese amor tan fugaz q: nada pudo ser
solo sueño faláz.

Hoy sé q' por dinero te entregaste (Bis
aquel hombre, dejándome así
abandonado, llorando en mi soledad.
Pero no importa, si tù te jugarte
con mi gran cariño, mujer fatal
algún dia la tendrás que pagar.

# Carlos Ricardo Valdivia

## EN UN SOLO RASGO...

*Vió la primera luz en Lima (9 7-1922) Sus padres Luis Valdivia y Julia Linares son de las úbérrimas tierras sureñas. Fué componente del Concurso de Radio Nacional en 1938, actuando con éxito. En 1942 actuó en Radio Universal (Ica) con el Conjunto de Cuerdas: Farfán–Serna y Plasencia hizo populares las composiciones de Ramón Urizar Salió entre los primeros del concurso de Radio Goicochea y trabajó en tablas con la Compañía de Pedro Ureta (hijo). En el Centro Musical Tipuani cantó acompañado por el conjunto "Juvenil Criollo" constituído por Sakata Martinez-La Rosa. Fué boxeador con afortuna dos encuentros a la vez que sensacionales. Admira a Angel Velez. Yolanda Reyes Amanda Sosa y Felicita Rebollo.*

# ¡TRIUNFOS RADIALES!

## DESPECHO

**Canción**

*De Rafael Hernández*
*Exito de Chela Braví*
(Envío de Alfonso Monar]

Odiame,
qué me importa tu rencor,
si no es mío tu querer,
si no es tuyo ya mi amor?.....
¿Para qué,
para que pensar en ti,
si ya no me quieres
si tu cariño
ya no es para mí?

Odiame,
nada me importa, ódiame;
si yo bien se que tú
sabes querer
lo mismo que mentir;
no se engaña mi corazón
al llamarte traidora,
fué la inquietud
y la impiedad de tu querer.

Sé que por doquier
diciendo vas de mi
que con tu amor
yo fuí cruel.....
Cúlpame
y sí es preciso ódiame.....
¡despecho de tener
quien habla de un amor
que nunca ha de volver!.....

## De Rompe y Raja

**Resbalosa**

*De Alcides Carreño – Nueva producción del gran compositor de los éxitos criollos.*

Aquí va la resbalosa
de la jarana la más preciosa:
y entre la gente morena,
es venerada como una diosa
Por eso, mi morochita,
¡arrímate a la candela!
que entre vueltas y vueltas
muy bien suena mi vihuela,
Rascándola tan despacito,
de la cintura "pa abajo",
suena sin dar trabajo
y así, se va resbalando
"hasta" amanecer
Venga esa resbalosa
pero como las del tiempo aquel!

De Palma, de José Galvez
de Karamanduka y de Soria
jaranas de rompe y raja
que hoy vienen a mi memoria!
¡Y" qué pa" cantarla igual
se aprende desde chiquito, bien!
Como lo dijo Gamarra
y lo afirmara 'El Tunante"
con palmas y una guitarra,
la vida es delirante.
La vida, la vida es de los tunantes

*Así.....escuchan los Ovmpesinos a nuestras y nuestros artistas que cantan.....*

## ME DUELE EL CORAZON

### Vals criollo

Me duele el corazón
con tal violencia
me duele
que no puedo respirar
no sé qué pasará
con este gran dolor
de noche no me deja
ni dormir
no sé qué pasará
con este gran dolor
de noche no me deja
ni dormir.

Dónde están mis amigos
no los veo
dónde están mis hermanos
que acabar
pobre hay de mí.
Solito he de sufrir
solito he de morir
solito yo me tengo

## Bete a Colá Café

### Rumba

**De Félix B. Caignet**

Anoche cuando pasaba
Debajo de tu ventana,

Te dije vete pá dentro
Vete para adentro Juana.
Entonces me contestaste
Para adentro ¿para qué?
Yo te dije vete pá adentro
Pá que me cueles café!
Ay ¡Juana! ¡Juana! vete a colá café
Que yo te espero en la ventana.
¡Juana! ¡Juana! Vete a colá café
Antes que venga la mañana.
¡Qué fría está la madrugá
Me quiero calentá,
Anda negra cuela pronto
Antes que venga mi mayorá.
Anda negra a levántate
Porque el sol ahorita va a salí
Y tu negro te quiere besá
En tu bemba colorá.

## Lejos de Buenos Aires

### Tango

**De Kubens y Villanueva**

Con la mueca del pesar;
viejo, triste y sin valor...
Lento el paso al caminar...
Voy cargando mi dolor...
Lejos de la gran ciudad
que me ha visto florecer,
en las calles más extrañas
siento el alma obscurecer.
Nadie observa mi final,
ni le importa mi dolor...

Nadie quiere mi amistad
¡sólo estoy con mi amargor!
Y así vago sin cesar
desde el día que llegué
cuando en pos de un sueño
loco todo ,todo abandoné...
Y andando sin destino de pronto reaccioné
al escuchar de un disco el tango aquel...
"Mozo, traiga otra copa
—que lo cantaba Carlos Gardel.

Y al escucharlo recordé todo el pasado
los años mozos tan felices que pasé...
mi viejecita la barra amiga...
la noviecita que abandoné...
¡Tango que trae recuerdos!
¡Mi Buenos Aires... quiero volver!

Buenos Aires, mi ciudad...
¡cuánto extraño tu emoción!
hoy que vuelvo a recordar
se me parte el corazón...
¡Como pude yo dejar,
cómo pude abandonar!
el calor de aquella tierra
que me dió ternura y paz.

La casita paternal
que me vió feliz crecer,
mi amorcito pasional
y la barra del café
todo vuelve a resurgir
en la dulce evocación
y al pensar lo que he dejado
se me escapa un lagrimón.